

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Костомукшского городского округа «Лицей №1»

«ПРИНЯТО»
решением педагогического совета
Протокол № 10
26 августа 2020



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ «Лицей №1»
Шемякина Т.П.

Приказ № 65/О от 05.09.2020

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
адаптированной общеобразовательной программы
начального общего образования

Разработана учителем:
Фалиной Яной Виталиевной

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «**Изобразительное искусство**» разработана на основе нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 29 от 10. 07. 2015;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ КГО «Лицей № 1»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на текущий год;
- Учебный план АООП УО МБОУ КГО «Лицей № 1» (вариант 1);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Костомукшского городского округа «Лицей № 1»

Общая характеристика предмета

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане данный предмет входит в предметную область «Искусство»

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Количество часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Количество часов в год	17	17	17	17	68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации

к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

<i>Изобразительное искусство (V класс)</i>	
<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного</p>

<p>группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	---

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения 6 часов

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности 38 часов

Понятие «композиция».

Элементарные приёмы композиции на плоскости и пространстве.

Понятия: вертикаль, горизонталь, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, маленькое и большое, тонкое и толстое), светлотный контраст (тёмное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

41 час

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

39 часов

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

11 часов

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шиш~~кин~~кин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Кол-во часов	Раздел	Основные виды деятельности обучающихся
1 класс		
3	Подготовительный период обучения	Рисовать точки, разнохарактерные линии, предметы несложной формы с использованием этих линий, карандашом. Дорисовывать несложные изображения, выполнять штриховку внутри контурного изображения. Рисовать геометрические и предметные формы, сравнивать их по величине.

8	Обучение композиционной деятельности.	Составлять аппликацию из вырезанных изображений объектов или их частей. Составлять узор в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Рисовать по памяти, по представлению с помощью шаблонов. Рисовать с помощью опорных точек.
10	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Лепить фрукты и овощи. Лепить игрушки. Лепить сложные объекты (поэтапно, под руководством учителя). Составлять аппликацию из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером). Рисовать с натуры предметы простой формы. Рисовать с натуры вылепленные предметы. Рисовать выполненную аппликацию. Рисовать по памяти нарисованные с натуры предметы.
10	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Рисовать кистью. Раскрашивать изображение предметов, нарисованных ранее. Расписывать силуэтные изображения игрушек, вырезанных учителем из бумаги. Обводить шаблоны, раскрашивать их. Рисовать кистью без предварительного рисования простым карандашом. Выполнять графический диктант. Изображать фризом. Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости.
2	Обучение восприятию произведений искусства.	Обсуждать содержание художественных произведений

2 класс

2	Подготовительный период обучения	Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы. Составлять целое изображение из частей.
10	Обучение композиционной деятельности	Размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Вырезать силуэты предметов и располагать их на листе по заданию: середина листа, край листа. Рисовать виды деревьев, составлять рисунок, правильно размещать на листе. Вырезать силуэты предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составлять узор в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Объединять предметы в группы по смыслу при рисовании. Объединять предметы в группы по смыслу в лепке. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами. Передавать форму предметов, выделять этапы очередности в лепке. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать сходство с известными геометрическими формами.
11	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	Проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии. Дорисовывать ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении.

	конструкцию.	Передавать форму предметов, применять разные способы лепки (раскатывать, отщипывать). Составлять целое изображение из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта. Рисовать с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Называть народный и национальный промысел Дымково. Применять разные способы лепки: сплющивать, прищипывать, отщипывать. Рисовать с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта.
9	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Рисовать сразу кистью, гуашью. Работать кончиком кисти и всей её поверхностью. Рисовать с акварелью в технике «примакивание». Закрашивать рисунок, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось). Узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта.
2	Обучение восприятию произведений искусства.	Обсуждать содержание художественных произведений.

3 класс

1	Подготовительный период обучения.	Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
10	Обучение композиционной деятельности.	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (радость, грусть). Строить растительный орнамент в полосе, применяя чередование элементов по форме, цвету, располагая по краям, углам, центру. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных бумаги. Различать и находить общее в орнаменте, узоре. Различать виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и т.д. Различать и находить общее в орнаменте, узоре. Различать виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и т.д. Рисовать предметы несложных форм. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами. Использовать цветовые сочетания для создания образов. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании.
10	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Рисовать с натуры. Применять приемы и способы передачи графических образов в аппликации. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами при лепке. Передавать пропорции тела человека при лепке. Рисовать с натуры. Составлять узор в квадрате из нескольких объектов с фиксацией на плоскости листа. Рисовать с натуры предметы несложных форм. Рисовать по образцу и наблюдению (упражнения в рисовании прямых, вертикальных, горизонтальных,

		дугообразных, спиралевидных, зигзагообразных линий). Составлять узор в квадрате по образцу композиции из нескольких деталей без фиксации на плоскости листа.
10	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Рисовать по образцу и наблюдению. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Смешивать краски на палитре для получения запланированного оттенка. Раскрашивать нарисованные с натуры предметы. Рисовать элементы городецкой росписи на заданную тему. Рисовать по представлению. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
3	Обучение восприятию произведений искусства.	Обсуждать содержание художественных произведений.
4 класс		
10	Обучение композиционной деятельности.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Обследовать предметы, выделять их признаки и свойства, необходимые для передачи в рисунке. Уметь строить орнамент в полосе. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате, треугольнике. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Рисовать по воображению. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Рисовать по опорным точкам, дорисовывать, обводить шаблон, самостоятельно рисовать формы объекта.
10	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из частей, передавать основную форму предметов. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Гжель. Применять разные способы лепки. Рисовать изображение головы человека в статике. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.

10	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Рисовать по мокрому листу акварельными красками. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании по представлению. Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	Обсуждать содержание художественных произведений.

Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости

1. Текущий контроль успеваемости (порядок, периодичность, сроки проведения, обязательные формы и их количество) с учётом особенностей психофизического развития и возможностей детей с УО, рекомендаций ПМПК и ИПР для детей-инвалидов, здоровьесберегающих технологий определяется учителем, ведущим учебный предмет при планировании на учебный год.
2. Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах (без выставления отметок в первом классе и первом полугодии второго класса).
3. Текущий контроль выполняет прогностическую (диагностическую) функцию. Эта функция проверки служит получению опережающей информации в учебном процессе. В результате проверки учитель получает основания для прогнозирования хода изучения нового материала на определённом отрезке учебного процесса: в достаточной ли степени сформированы те или иные знания, умения, навыки для усвоения последующей порции учебного материала.
4. Целями текущего контроля успеваемости являются:
 - определение уровня и оценка степени освоения учащимися пройденных на период проверки тем и разделов учебных программ;
 - обнаружение (выявление) пробелов в знаниях, умениях и навыках отдельных учащихся, доступного им объёма программного материала, принятие своевременных мер к устранению этих пробелов, предупреждения неуспеваемости учащихся;
 - обеспечение оперативного управления учебным процессом.

Формы текущего контроля успеваемости: оценка устных ответов обучающегося, самостоятельной, практической работ.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура установления соответствия содержания, уровня и качества обучения учащихся по завершении определённого временного промежутка (четверть, год) требованиям действующих АООП, степени и полноты освоения программ детьми с УО в доступном для них объёме знаний по годам обучения.

Цели промежуточной аттестации:

- определение соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков требованиям АООП;

- оценка качества освоения АООП по завершении отдельных этапов обучения;
- диагностика уровня и качества знаний по крупным разделам АООП;
- обеспечение основания перевода обучающегося в следующий класс.

Задачи промежуточной аттестации:

- установление фактического уровня приобретённых ЗУН по предметам;
- соотнесение полученных результатов с уровнем требований действующих АООП с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, имеющих различный уровень развития и реабилитационный потенциал;
- контроль выполнения АООП, учебных планов в соответствии с календарным учебным графиком;
- формирование мотивации, самооценки и помощи в выборе дальнейшей индивидуальной образовательной траектории учащегося;
- повышение уровня объективности, гласности в оценивании педагогом учебных достижений учащегося.

Промежуточная аттестация проводится во 2-х (со второго полугодия) – 4-х классах в конце каждой четверти и учебного года.

Критерии оценки обучающихся по предмету

«Изобразительная деятельность»

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету, по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различает основные цвета и соотносит их с образцом.

Оценка «2» не ставится.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Примерная АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вариант 1.
2. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
3. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т. Н. Просняковой.
4. Таблицы по изобразительному искусству.
5. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство».
6. Видеофильм «Народное творчество».
7. Копилка электронных презентаций по темам программы.
8. Печатное пособие «Развиваем моторику».
9. Репродукции картин художников.

10. Фотоальбомы о художниках.
11. Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
12. Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой. Г.Н.
13. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Учебник «Изобразительное искусство». 1 класс. М. «Просвещение».
14. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Учебник «Изобразительное искусство». 2 класс. М. «Просвещение».
15. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Учебник «Изобразительное искусство». 3 класс. М. «Просвещение».
16. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Учебник «Изобразительное искусство». 4 класс. М. «Просвещение».

Материально – техническое обеспечение:

1. Мольберты.
2. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
3. Интерактивная доска.
4. Компьютер.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства.
2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью.
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей.
6. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
7. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Шемякина Татьяна Павловна

Действителен с 04.05.2022 по 04.05.2023